

## Sprawozdanie z działalności fundacji Add Artes za rok 2013

W maju 2013 r Fundacja spełniła marzenia uczniów i nauczycieli szkoły muzycznej, którzy bardzo chcieli pojechać do Wiednia śladami klasyków wiedeńskich. Fundacja pokryła koszty transportu autokarem w zakresie: przyjazdu do Wiednia, wożenia uczestników w trakcie wycieczki i powrotu do Sulejówka. Sytuacja ta sprawiła, że uczestnicy byli w stanie ponieść koszty wycieczki w odniesieniu do ich realnych możliwości finansowych. Wycieczka miała miejsce w wyjątkowo atrakcyjnym terminie 30.04-04.05.2013, dlatego uczniowie przyjęli nazwę „Muzyczna majówka w Wiedniu”. Pierwszego dnia odbył się spacer po Kohlmarktstrasse do apartamentu Chopina i wędrowka do katedry św. Stefana, gdzie odczytane zostały listy Chopina, napisane podczas dramatycznych przeżyć w czasie powstania listopadowego. Później uczestnicy wycieczki zwiedzali apartament Mozarta przy Domgasse 5. Drugiego dnia nastąpiło zwiedzanie pałacu Hoffburg, ze szczególnym uwzględnieniem kolekcji dawnych instrumentów orkiestrowych oraz klawesynów i fortepianów. Kolejnym obiektem muzealnym, który zwiedzała wycieczka było mieszkanie Ludwiga van Beethovena przy Mölker Bastai 8. Trzeciego dnia, w godzinach porannych, członkowie wycieczki zwiedzali dworek Józefa Haydna przy Haydngasse 19. Później pojechali na cmentarz centralny i zwiedzali groby muzyków, między innymi: Ludwiga van Beethovena, Franciszka Schuberta, Rodziny Straussów. Zwieńczeniem muzycznej majówki był spektakl „Czarodziejski flet” W. A. Mozarta w Operze Wiedeńskiej, gdzie udało się zdobyć wejściówki dla wszystkich uczestników wycieczki.



*„najukochańsi rodzice (...) we wtorek o godzinie 7-mej na teatrze cesarsko – królewskim opery na świat wstąpiłem!” Na tym właśnie fortepianie F. Chopin zagrał swój pierwszy koncert w Wiedniu 12 sierpnia 1829 r.*



*Wszyscy uczestnicy wycieczki na dziedzińcu dworku J. Haydna przy Haydngasse 19.*

Następnym wydarzeniem wspieranym finansowo przez Fundację był festiwal twórczości dziecięcej i młodzieżowej JuVena 2013 – szósta edycja pod patronatem Burmistrza Miasta Sulejówek. Festiwal miał charakter regionalny i był przeznaczony dla duetów, głównie fortepianowych. W konkursie festiwalu wzięli udział uczniowie niepublicznych i samorządowych szkół muzycznych, a mianowicie: z Wesołej, Wołomina, Mińska Mazowieckiego, Zalesia i Sulejówka.

Fundacja przeznaczyła środki finansowe na nagrody rzeczowe w postaci bonów do Empiku dla laureatów II i III miejsca oraz osób wyróżnionych. Nagrodę dla laureatów I miejsca ufundował Burmistrz Miasta Sulejówek.



*Wyróżnieni: Jan Pak - fortepian i Michał Szczepański - fortepian ze Społecznej Szkoły Muzycznej I stopnia w Warszawie – Wesołej.*



*Klara Baś i Agnieszka Grala - fortepian - fortepian laureatki I miejsca z Prywatnej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Sulejówku.*

Z dniem 30 czerwca nastąpiły zmiany w składzie Rady Fundacji i Zarządu. Z funkcji prezesa zrezygnował Jan Bogusław Kuźma, a z funkcji wiceprezesa Anna Maria Nesteruk. Jednocześnie obydwój weszli w skład Rady Fundacji. Z dniem 01 lipca 2013 prezesem Fundacji została Grażyna Szarecka.

Na podstawie dotychczasowej działalności Fundacji otworzyły się nowe perspektywy i kierunki jej rozwoju. Działania artystyczne Fundacji stały się już autonomiczne i nie związane ściśle ze szkołą. Natomiast dotychczasowe wsparcie uczniów, a później już absolwentów szkoły, zapewniło im dalszy rozwój i możliwość kreatywnej współpracy.

Fundacja stała się organizacją kulturalną, której główną ideą było przywrócenie wypracowanych tradycji okresu przedwojennej Polski.

Po odzyskaniu niepodległości w 1918 r. społeczeństwo polskie w cudowny sposób zjednoczyło się i ujednoliciło, dążąc do dynamicznego rozwoju zarówno w dziedzinie nauki, ekonomii, kultury, jak i oświaty.

W ciągu dwudziestu lat międzywojnia powstało mnóstwo instytucji kulturalnych takich jak: teatry, kina, kabarety, orkiestry, zespoły instrumentalne, wokalne, rozgłośnie radiowe i wytwórnie filmowe, których na początku XX w. było więcej w Warszawie niż w Stanach Zjednoczonych! Wielkim sukcesem tego okresu stała się polska kinematografia. Atmosfera tamtych czasów była wspaniała. O Warszawie mówiono wówczas „Paryż północy”.

Niestety wybuch II wojny światowej i pięć lat okupacji hitlerowskiej zniszczyło katastrofalnie ten dorobek. Losy wybitnych artystów tamtych czasów były dramatyczne. Wielu z nich zostało wymordowanych. Wielu zmuszonych do emigracji, gdzie ogromnie cierpieli z powodu tęsknoty za krajem, dotykającej ich depresji, biedy, braku pracy.

Po wojnie, w okresie socjalizmu, społeczeństwo polskie nastawiane było bardzo negatywnie do przedwojennych czasów, poprzez system edukacji i programy telewizyjne. Działania te,

oparte często na kłamstwach, doprowadziły do obniżenia artystycznych lotów i wytrącenia polskich artystów ze światowego rankingu sztuki. Przerwany został ciąg kulturowy Polski przedwojennej i współczesnej. Chcemy go odbudować i w perspektywie setnej rocznicy odzyskania niepodległości zrekonstruować elity przedwojennej Polski.

Nadrzędnym celem działania fundacji jest jak najpełniejszy i najszerszy rozwój polskiej kultury w formie koncertów, spektakli muzycznych o wysokich walorach artystycznych, organizowanych nieodpłatnie.

Pierwszy koncert w przyjętych perspektywach rozwoju polskiej kultury p. t. „Manewry Muzyczne” nawiązywał z jednej strony do sukcesów bitwy warszawskiej, z drugiej do przedwojennej polskiej kinematografii. Koncert odbył się 15 sierpnia w Starej Pomarańczarni w Łazienkach Królewskich. Program wypełniły utwory z zakresu muzyki klasycznej i filmowej następujących twórców: F. Chopina, H. Wieniawskiego, W. Lutosławskiego, W. Kilara, A. Golda, A. Kurylewicza, H. Kuźniaka. Wykonawcami koncertu byli absolwenci szkoły muzycznej w Sulejówku – studenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej w Katowicach.



*Młodzieżowy zespół Pawła Soty; temat z filmu Vabank Juliusza Machulskiego – emocjonalne przeniesienie publiczności do przedwojennej Warszawy*





*Henryk Wieniawski „Kujawiak” w wykoniu Karola Marcinkowskiego. Akompaniament Tatiana Antolak - Chróst*

Kolejnym wydarzeniem zorganizowanym przez Fundację był spektakl plenerowy na terenie Gazowni w Sulejówku dla wszystkich mieszkańców miasta p. t. „Jesień z Chopinem i nie tylko...”. Spektakl rozpoczął się 22 września o zachodzie słońca – 18.22 na zakończenie kalendarzowego lata. Utwory Chopina zostały zaprezentowane w sposób niezwykle oryginalny. Na początku pojawiła się etiuda taneczna w wykonaniu Soni Felburg i Wiktora Mrozika do Ballady As-dur przeplatanej Nokturnem As-dur w opracowaniu i wykonaniu Julii Singalewicz-Sobczak – fortepian oraz Preludium e-moll w wersji jazzowej w wykonaniu młodzieżowego zespołu Pawła Soty. Ostatnim utworem Chopina był Nokturn cis-moll w aranżacji skrzypcowo – gitarowej, jako soundtrack z filmu Pianista Romana Polańskiego w wykonaniu Beaty Kozyry – skrzypce i Jakuba Paulskiego – gitara.

W drugiej części spektaklu zaprezentowane zostały utwory francuskich kompozytorów, którzy byli pod silnym wpływem F. Chopina Claude Debussego, Francois Klenyans’a, Gabriela Faure w wykonaniu Hadasy Herszberger - fortepian, Adrianny Ostrowskiej - flet, Karoliny Zarzyckiej - gitra, Katarzyny Sieńkowskiej – flet.

Wizualizacji spektaklu dokonali na żywo bracia Tomasz i Marcin Ebert w formie awangardowych fluidacji.

Inauguracyjny koncert zorganizowany przez Fundację 15 sierpnia w Starej Pomarańczarni zrobił bardzo dobre wrażenie na publiczności i zapewnił Fundacji stałą współpracę Muzeum Łazienki Królewskie.

Kolejny spektakl z wizualizacją odbył się w Starej Pomarańczarni 20 października.

W spektaklu p.t. „Chopin i jego Naśladowcy” wzięli udział następujący wykonawcy: Kamil Nazarczuk – fortepian, Julia Singalewicz – Sobczak – fortepian, Jacek Nazarczuk – fortepian, Adrianna Ostrowska – flet, duet: Ilina Sawicka – harfa, Sylwia Kubiak – flet, duet fortepianowy Anastasia Chernysheva i Maciej Pajorek, Beata Kozyra – skrzypce, Jakub Paulski- gitara. Wizualizacja – Tomasz Ebert.

Program spektaklu obejmował utwory F. Chopina i kompozytorów, którzy byli pod silnym wpływem jego twórczości – Claude’a Debussego i Sergiusza Rachmaninowa.

Zorganizowane koncerty i spektakle muzyczne wykształciły silne więzi między wykonawcami otwierając przed nimi perspektywę stałej współpracy. Wytworzyły się trzy zespoły muzyczne *Europa*, *Swingin' Waves* oraz *Geston Record*, które przygotowały 12 najciekawszych polskich i amerykańskich kolęd w autorskich aranżacjach. Zespoły wykonały trzy koncerty kolędowe, między innymi w Ośrodku Kultury Warszawa Wesola 15 grudnia.



*Claude Debussy „Reverie” oraz „En bateau” w wykonaniu Sylwii Kubiak – flet i Iliny Sawickiej - harfa*

### Dalsze perspektywy rozwoju Fundacji

Utworzony przez absolwentów szkoły muzycznej w Sulejówku zespół *Geston Record* składa się z zawodowych, znakomitych muzyków. Przyjęta nazwa nawiązuje do sukcesów okresu międzywojnia w odniesieniu do pseudonimu artystycznego wybitnego piosenkarza Adama Astona i największej wytwórni płytowej tego okresu – Syrena Record.

W Starej Pomarańczarni w Łazienkach Królewskich zaplanowany został spektakl muzyczny z okazji rocznicy wybuchu powstania w getcie warszawskim. Spektakl odbędzie się w Wielką Sobotę wieczorem 19 kwietnia 2014. Dzienna data spektaklu jest powiązana z Wielką Sobotą w 1943 r, kiedy to po zmierzchu rozpoczęło się powstanie. Wykonawcą spektaklu będzie tenor Borys Ławreniów oraz zespół *Geston Record*, który zaprezentuje utwory z musicalu „Skrzypek na dachu”.

Kolejnym wydarzeniem zorganizowanym przez Fundację będzie „Koncert dla Marszałka”, który odbędzie się 15 sierpnia 2014 r. na terenie Milusina w Sulejówku przy współpracy z Muzeum Marszałka Józefa Piłsudskiego. Koncert będzie miał charakter plenerowy.

W pierwszej części zaprezentowana zostanie polska muzyka klasyczna F. Chopina i H. Wieniawskiego, a w drugiej przedwojenna muzyka filmowa Henryka Warsa w wykonaniu

zespołu *Geston Record*. W programie koncertu ujęta zostanie fraza „powróćmy do cudownych lat” w nawiązaniu do sukcesów przedwojennej polskiej kinematografii.

Koncerty będą organizowane charytatywnie.